Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Железнодорожный
муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан

 Утверждаю
 Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Тимофеева Ю.В./

Педагогическая деятельность
как творческий процесс

Доклад зачитан

на педагогическом совете

МОБУ СОШ с.Железнодорожный

29.10.2021г.

учителем начальных классов

МОБУ СОШ с.Железнодорожный

Олейниковой Е.Г.

2021 г.

 Сейчас активно обсуждается вопрос о том, каким должен быть современный учитель и какими знаниями, навыками, качествами, компетенциями он должен обладать. Среди разных характеристик, которые называются в качестве необходимых составляющих профессиональной деятельности современного педагога, часто называют творческий подход к педагогической деятельности.

Творчество - одно из сложных и таинственных явлений человеческой жизни. Творчество- это вид деятельности, порождающий нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Можно много спорить о природе феномена творчества. Как правило, сталкиваются два полярных мнения о происхождении творческого начала в человеке. Либо это некое вдохновение, интуитивное озарение, приходящее, словно откуда-то свыше, из нашего бессознательного; либо творчество — это выход мастерства на новый уровень в результате работы по углублению своих знаний и оттачиванию своих умений и навыков в стремлении достичь совершенства. Нельзя исключать, что истина кроется где-то между.
 Нет до конца разработанной и единой позиции по вопросам природы творчества, его условий и стимулов, хотя некоторая общая тенденция в подходах может быть обозначена. Многие исследователи проблем творчества склоняются к мысли, которая естественно вытекает из позиции активности психики человека, что творчество составляет сущность деятельности человека. Творчество также присуще человеку как сознание, мышление, память, воображение.
 Предпосылкой творчества является известная пластичность человеческого мышления, которая проявляется в способности личности к многостороннему, вариантному видению мира. В творчестве человек предстает как самодеятельное, саморазвивающееся существо, как субъект и одновременно результат своей собственной деятельности.
 "В опыте творчества преодолевается подавленность, раздвоенность, порабощенность внеположностью. Повторяю, что под творчеством я все время понимаю не создание культурных продуктов, а потрясение и подъем всего человеческого существа, направленного к иной, высшей жизни... Творческий акт человека не может целиком определяться материалом, который даст мир, в нем есть новизна, не детерминированная извне миром. Это и есть тот элемент свободы, который привходит во всякий подлинный творческий акт" (Н. А. Бердяев).
 Согласно Э. Фромму, сущность человека выражается в пяти истинных потребностях — человек тянется:

* 1) к познанию;
* 2) творчеству;
* 3) глубинности бытия;
* 4) общению;
* 5) постижению себя через других.

 Вторая потребность, описанная им, — потребность в творчестве как глубинной интенции (стремлении). Люди стремятся преобразовать мир. Эта потребность продиктована наличием творческих сил в каждом индивиде, считает он.
 На то, что творческий, исследовательский характер присущ педагогической деятельности, обращали внимание многие педагоги. Актуальность умения учителя принимать оперативные, гибкие решения в условиях многовариантного педагогического процесса подчеркивается рядом современных педагогов и психологов:
 П.П. Блонский писал о том, что "в школе должно быть возможно больше простора для личного творчества учителя: точно регламентированная программа, учебник и вопросно-ответная форма обучения обезличивают учителя. Превратим же уроки в совместную жизнь учителя с детьми... пусть наша новая школа мысли, человечности и поэзии для ребенка будет школой, полной человеческой жизни и живого культурного творчества и для учителя" Духовное воздействие, имеющее своим источником свободную, всесторонне развитую личность учителя, часто оказывает решающее влияние на всю жизнь ученика. ...Каждый индивидуальный случай требует особого приспособления к себе".
 О творческом характере педагогической деятельности писал Н. Ф. Каптерев: "...Деятельность преподавателя есть деятельность сложная, в ней есть элементы и чисто научные, объективные, и чисто личные, творческие элементы педагогического искусства и таланта. Основа деятельности учителя суть научные знания -пауки вообще, своего специального предмета, родственных с ним, его методологии, детей. Чем шире и основательнее знания учителя, тем плодотворнее будет его деятельность. Но на этой объективной почве учитель должен явиться художником: должен переработать метод, сделать его своим достоянием и орудием и уметь бесконечно видоизменять его, прилаживая его к различным детям, с различной подготовкой и своеобразными природными свойствами. Поэтому истинно хороший учитель не может быть рабом ни программ, ни методик, он всегда должен оставаться свободным и самостоятельным деятелем"

 В. А. Кан-Калик дал такое определение творческой сущности педагогической деятельности: "Творческий процесс педагога рассматривается как деятельность, направленная на постоянное решение бесчисленного ряда учебно-воспитательных задач в меняющихся обстоятельствах, во время которой педагогом вырабатываются и воплощаются в общении с детьми оптимальные, органичные для данной педагогической индивидуальности нестандартизированные педагогические решения, опосредованные особенностями объектно-субъектного педагогического воздействия. Своеобразие педагогического творчества заключается в том, что творческий характер носит не только акт решения педагогической задачи, но и сам процесс воплощения этого решения в общении с детьми".
 Педагогический труд – дело, прежде всего творческое. Педагог, остановившийся в своем развитии, живущий старым багажом, не успевающий следить за стремительным бегом времени, может дать занимающимся определенную сумму знаний, но никогда не сможет научить их постоянно пополнять эти знания.

В корне не верно утверждение о том, что «*недостатком советской системы образования была попытка формировать человека-творца, а сейчас задача заключается в том, чтобы взрастить квалифицированного потребителя, способного квалифицированно пользоваться результатами творчества других».*

Напротив, сегодня стране жизненно необходимы люди мыслящие творчески, способные к самостоятельному и нестандартному решению многообразных задач. Пробудить в человеке творца и развить в нем заложенный творческий потенциал – основная цель системы образования. Современный учитель понимает, что образовательный процесс важно рассматривать не как две параллельные деятельности – учителя (обучающего) и ученика (обучающегося), а как деятельность совместную, как взаимодействие учителя с учениками. Творческого ученика может воспитать только творческий педагог.
 Творчество всегда обозначает появление чего-то нового. Для характеристики творческого характера педагогической деятельности наиболее адекватно применимо понятие "созидание". Учитель-воспитатель путем действительно творческих усилий и труда вызывает к жизни потенциальные возможности ученика, воспитанника, создает условия для развития и совершенствования неповторимой личности. Следует также учитывать и тот факт, что педагогическая деятельность, будучи творческой по существу, реализуется в качестве таковой только в определенных объективных и субъективных условиях.

 Критерии педагогического творчества:

* • наличие глубоких и всесторонних знаний и их критическая переработка и осмысление;
* • умение перевести теоретические и методические положения в педагогические действия;
* • способность к самосовершенствованию и самообразованию;
* • разработка новых методик, форм, приемов и средств и их оригинальное сочетание;
* • диалектичность, вариативность, изменчивость системы деятельности;
* • эффективное применение имеющегося опыта в новых условиях;
* • способность к рефлексивной оценке собственной деятельности и ее результатов;
* • формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности на основе сочетания и выработки эталонных и индивидуально неповторимых черт личности педагога;
* • способность к импровизации, основанной на знаниях и интуиции;
* • умение видеть "веер вариантов".

**Педагогическая импровизация —***такое действие в ходе педагогического процесса, которое возникает в ответ на неожиданную ситуацию, когда создание и воспроизведение совпадают по времени.* Импровизация возможна, если учитель обладает фундаментальными знаниями, быстротой реакции, развитым воображением и интуицией, способностью к моментальному воссозданию принимаемого решения так, как будто все заранее было предусмотрено и подготовлено.

*Этапы импровизации:*

* • озарение (инсайт);
* • интуитивно-логическое осмысление идеи и выбор пути ее реализации;
* • публичная реализация с интуитивно-логической коррекцией;
* • мгновенный интуитивно-логический анализ результата импровизации.

Импровизация педагога, чтобы быть педагогической импровизацией, всегда должна иметь педагогическое значение, а не представлять из себя способ выйти из ситуации или заполнить паузу.

**Интуиция —***чутье, тонкое понимание, проникновение в самую суть чего-нибудь без развернутого логического обоснования.* Способность к интуиции формируется тоже только на основе знаний, опыта, развитой рефлексии и эмпатии.
 Творческий учитель — это большой труженик, человек, постоянно совершенствующийся и непрерывно развивающийся.
 В. И. Загвязинский называет следующие специфические особенности педагогического творчества.
 **Жесткий лимит времени.**Учитель принимает решения в ситуациях немедленного реагирования: уроки каждый день, непредвиденные ситуации ежеминутно, ежечасно, общение с детьми постоянно.
 Возможность сопоставить замысел с его реализацией только в эпизодических, сиюминутных ситуациях, а не с конечным результатом из-за его отдаленности и обращенности в будущее.
 В педагогическом творчестве ставка делается только на **положительный результат.**Такие способы проверки гипотезы, как доказательство от противного, доведение идеи до абсурда, противопоказаны в деятельности учителя.
 Педагогическое творчество всегда **сотворчество**с детьми, коллегами.
 Значительная часть педагогического творчества осуществляется на людях, **в публичной обстановке.**Это требует от учителя умения управлять своими психическими состояниями, оперативно вызывать у себя и учащихся творческое воодушевление.

 Выделяют три сферы творческой деятельности учителя: методическое творчество, коммуникативное творчество (взаимодействие с детьми), творческое самовоспитание.
 *Методическое творчество* связано с умением осмысления и анализа возникающих педагогических ситуаций, выбора и построения адекватной методической модели, конструирования содержания и способов воздействия, с адаптацией существующих способов и педагогических систем с педагогической индивидуальностью.
 *Коммуникативное творчество* реализуется в построении педагогически целесообразного и эффективного общения, во взаимодействии с воспитанниками, в способности познавать детей, осуществлять психологическую саморегуляцию.

*Творческое самовоспитание* предполагает осознание самого себя как конкретной творческой индивидуальности, определение своих профессионально-личностных качеств, требующих дальнейшего совершенствования и корректировки, а также разработки долгосрочной программы собственного совершенствования в системе непрерывного самообразования. С самопознанием связаны и первые две сферы педагогического творчества. Вне осознания себя как личности и субъекта педагогического процесса, без рефлексирования всех своих действий и их результатов учитель не может состояться как мастер, как творец.

Возможно ли обучение учителя творчеству? Н. Роджерс отмечал, что важно не заглушать креативность критикой, осуждением. Основные условия, необходимые для развития креативности – психологическая безопасность, климат психологической свободы, атмосфера дозволенности,  игры, спонтанности. Было выявлено, что наибольшую творческую активность обнаруживают учителя с широким запасом профессиональных знаний и навыков, с более высоким уровнем мастерства.

Современного творческого учителя отличают следующие критерии: объективность, активность, разносторонность, целеустремленность, динамизм, гибкость, мобильность, самокритичность и критичность***.***

Я считаю, что творческий учитель должен нацелен на формирование творческой личности школьника, обладать педагогическим тактом, уметь развивать детское воображение, артистизм, уметь ставить интересные, занимательные вопросы, создавать интересные ситуации, обладать чувством юмора. Ведь нет ни одного ребенка, которого природа не наделила бы скрытым творческим потенциалом. Все дети талантливы по- своему. У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Все, что нужно для того, чтобы они могли проявлять свои дарования – это умелое руководство со стороны взрослых. Основная задача педагога рассмотреть творческий потенциал учеников и помогать развитию творческих способностей. Педагог способен пробудить в каждом ребенке интерес, научить переживать и чувствовать.

Думаю, что каждый учитель, планируя свою деятельность, должен сделать выбор и точно ответить на вопрос: каким ему представляется ребенок – человеком, который выполняет, не задумываясь требования взрослых, или личностью, способной принимать самостоятельные решения и отвечать за свои поступки. Я – за ученика думающего, целеустремленного, творческого.

Дети, особенно младшего школьного возраста, «дышат» воздухом творчества: они хотят петь,рисовать, танцевать, сочинять.Нужно начинать, как можно раньше учить ребенка видеть в каждом предмете разные его стороны, свободно фантазировать и мыслить.

В младшем школьном возрасте закладываются психологические основы творческой деятельности; развиваются воображение, творческое мышление, фантазия; воспитываются самостоятельность, любознательность,активность, инициатива; формируются умения наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; начинают складываться интересы, склонности; формируются потребности, лежащие в основе творческого труда.

Важнейшая задача учителя– заметить детскую одаренность, ведь все радости начинаются с творчества.

Работа «от творчества учителя – к творчеству ученика» достигаетцели в том случае, когда ребенок видит результаты своего труда и чувствует позитивное отношение к себе. Можно, например, устраивать выставки творческих работ, ярмарки. Результаты своей работы – вышивку, доклады, разработки творческих проектов, грамоты и благодарности – учащиеся накапливают в портфолио, а на выставках демонстрируют их. Ещё один способ – это привлекать учащихся к внеклассной работе, применяя межпредметную связь.

Так же педагогам стоит использовать в своей работе такую форму, как проектная деятельность. Она полной мере способствует реализации творческого потенциалаиндивидуальных способностей и педагога, и ученика. Уроки-проекты приводят к тому, что дети учатся самостоятельно добывать знания, сочиняют стихи и частушки, рисуют, делают коллажи и т.д.

В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность.

Нельзя упускать и нестандартных форм организации уроков: олимпиады, экскурсии, путешествия, концерты, спектакли, викторины, внеклассные встречи и т.д. И на протяжении всего учебного процесса формировать позитивную учебно-познавательную мотивацию. Всякая мыслительная деятельность начинается с вопроса, с удивления. Поскольку удивление рождает мысль, нужно стараться вызвать у ребёнка вопрос, показать предмет так, чтобы ребёнок удивился вдруг открывшейся незнакомой стороне в нём. В любой, казалось бы, давно известной вещи можно найти новые, незнакомые стороны. Это всегда вызывает удивление, пробуждает размышления.

Элис Пол Торренс (американский психолог) выделяет пять принципов, которыми должен руководствоваться учитель, чтобы поощрять творческое мышление:

1.Внимательное отношение к необычным вопросам.

2.Уважительное отношение к необычным идеям.

3. Показать детям, что их идеи имеют ценность.

4. Предоставлять удобные случаи для самостоятельного обучения и хвалить за это.

5.Предоставлять время для неоцениваемой практики или обучения.

Последний принцип требует объяснения. Внешняя оценка создает угрозу и, возможно, потребность в обороне. Поэтому детям необходим какой-то промежуток времени, в течение которого они не оцениваются. Таким образом не сдерживается свобода формирования идей. Творческое мышление не формируется от случая к случаю, оно требует целенаправленного обучения и развития, иначе оно просто угасает.

Мастерство педагога не связано напрямую со стажем его работы. В отличие от мастерства педагогическое творчество – это всегда поиск и нахождение нового. Педагогов можно разделить на несколько групп по уровню творчества***.*** В первую группу входят учителя, владеющие набором стандартных приемов, способные создавать новое в рамках несложной деятельности; вторая группа – педагоги, стремящиеся выработать новую систему методов в условиях более сложной деятельности и, наконец, педагоги, относящиеся к третьей группе – это педагоги создающие систему обучающих технологий.

Чтобы учитель развивался творчески, нужны следующие условия:

* точность во всем
* дисциплина
* порядочность
* вдохновение
* умение слушать критику
* внимание
* воля
* уверенность в собственных силах
* способность доводить дело до конца
* высокий общий уровень развития
* знание своего дела

**Заключение**

 В практической работе учителя нельзя разграничить педагогическую деятельность на педагогическое мастерство, творчество и новаторство. Эти организационные части образовательной деятельности, находясь в постоянном взаимодействии, плотно переплетаются и дополняют друг друга.
 Н.В. Кузьмина убедительно доказала, что мастер от не мастера отличается, главным образом, тем, что ***мастер знает и умеет.***Не мастер не знает, какой должна быть последовательность педагогических действий. Мастер обычно знает, какие действия приводят к положительному результату. Не мастер подчас ограничивается поверхностным знанием детей. Мастер изучает особенности коллектива.

 Главная отличительная особенность деятельности мастера заключается в том, что он опирается на знание психологии детей. Знание психологии детей сказывается и в применении многообразных методов воспитания и обучения на практике, и в создании новых методов, и в предвидении возможных последствий от применения тех или иных методов. Знание психологии детей позволяет мастеру в решении педагогических задач проявлять больше творчества, при этом в последовательности педагогических действий допускать меньше случайностей. Мастерам педагогического труда присуща творческая активность.